

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение  
Основная Общеобразовательная школа № 2  
г. Нерчинска

<b>Принято</b>	<b>Согласовано</b>	<b>Утверждаю</b>
Методическим советом Протокол № 1 от 25 августа 2023 г.	Заместитель директора по УВР МБОУ ООШ № 2: /_____/ Ю.С.Гладышева  Протокол №1  От 25августа 2023 г.	Директор МБОУ ООШ № 2: /_____/ Ю..А.Исламгулова  Протокол №1 от 25 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*Кравцовой Ольги Петровны*

**по ИЗО 8 класс**

2023-2024учебный года

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на 8 класс составлена на основе:

- Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта от 17.12.2012 № 1897;
- Примерной основной образовательной программы ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15),

- Концепция **«Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной»**. Автор концепции Б.М. Неменский. В рамках концепции существует программа для 8 классов «Изобразительное искусство и художественный труд». Авторы программы - Неменский Б.М., Горяева Н.А., Гуров Г.Е., Кобозев А.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.

с учётом:

- Основной образовательной программы ООО МБОУ ООШ № 2 г. Нерчинска; - учебный план общеобразовательной организации;
- федеральный перечень учебников, утверждённых приказом Министерства Образования и Науки от 31.03.2013 г. № 253;
- УМК под редакцией Б.М.Неменского.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 класса соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно – эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Концепция приобщения к мировой художественной культуре разработана проблемной группой НИИ художественного воспитания и эстетического совета Союза художников под руководством народного художника РСФСР Б. М. Неменского. Ее главная идея — формирование художественной культуры как части духовной культуры. Она вобрала в себя богатый теоретический и практический опыт предыдущих концепций, в том числе и теорий художественного воспитания, разработанных в 20—30-е гг. (теоретическое наследие Л. П. Блонского, А. В. Бакушинского, С. Шацкого, П. И. Выготского и др.), а также опыт художественного образования в других странах. Художественный образ здесь является средством формирования художественной культуры учащихся, а личность ребенка выдвигается на первый план.

*Основные задачи программы:*

формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

формирование художественно-творческой активности;

овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: С. П.

Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2014.

Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс: рабочая тетрадь к учебнику Л. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазина. - У: Дрофа, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебники, обеспечивающие процесс обучения.

**Цель программы:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами курса являются:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

### **Задачи МБОУ ООШ №2 г. Нерчинска.**

1. Обеспечить права учащихся на качественное образование и развитие творческих способностей;
2. Сохранять и укреплять физическое, и психологическое, и социальное здоровье учащихся, обеспечить их безопасность;
3. Выявлять и развивать способности учащихся, их профессиональные склонности через систему внеурочной деятельности, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
4. Обеспечить эффективное сочетание урочных и внеурочных форм организации и образовательного процесса, взаимодействие всего его участников;
5. Организовывать интеллектуальные и творческие соревнования, научно технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
6. Создавать условия для участия учащихся, их родителей (законных представителей), педагогов и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;

В 8 А классе обучается 19 и в 8 Б 18 детей. Эти классы со средними предметными способностями, но формально его можно разделить на 3 группы: учащиеся с низким уровнем усвоения учебного материала; учащиеся, со средним уровнем усвоения учебного материала и учащиеся, которые способны усваивать материал, чуть выше базового уровня. Между обучающимися достаточно ровные, в целом бесконфликтные отношения, но есть дети, которые отличаются медленным темпом деятельности, стесняются давать ответы в устной форме, грамотной монологической речью не отличаются. В работе с этими детьми будет применяться индивидуальный подход.

Основная масса обучающихся классов – дети со средним и низким уровнем способностей и невысокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Они отличаются слабой организованностью, часто безответственным отношением к выполнению учебных, особенно домашних заданий. В классе можно выделить группу обучающихся (Г.С., Б.Д, Т.В..), которые достаточно часто не имеют всего необходимого к уроку. Чтобы включить этих детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности (игра, конкурс)

Небольшая группа учеников (А.Е.,В.А.,Л.Е., К.К,) проявляет желание и возможность изучать предмет на уровне, выше базового. Им интересно самостоятельно делать творческие работы, готовить доклады, искать интересные факты. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания.

Обеспечить социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональную ориентацию учащихся при поддержке педагогов, сотрудничестве с учреждениями профессионального образования

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал. индивидуальный подход.

### **В основе программы:**

- **эмоционально-деятельностный подход:** переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

- **Культуросозидающая** роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

- **Формирование художественных знаний, умений и навыков:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;

- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;

- формирование художественно-творческой активности.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; обучение декоративной работе; лепка; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

### **Общая характеристика учебного курса**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.



Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, пастель, кисть, перо, гелиевые ручки и др.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти, иллюстрирование – живопись, рисунок).

Декоративно - прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликация, лепка, изобразительные техники).

Наблюдение за видимым миром (беседа).

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

**Рисование на темы** – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

**Дизайн**, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе

учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

**Лепка** развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка из пластилина листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти, и по представлению; лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта труда человека, на темы литературных произведений и исторических событий.

**Аппликация** - это составление изображения на основе склеивания его элементов из кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.д. В содержание раздела входит составление с натуры цветных аппликаций: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций, декоративных работ.

**Наблюдение за видимым миром (беседы).** Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течении 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, до восьми произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными (доступными по возрасту) видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически

воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить меж предметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно- творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы.

В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий. В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников.

Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многое другие

## **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. В соответствии с графиком работы МБОУ ООШ № 2 города Нерчинска расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год.

### **Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;

осознание ценности труда, науки и творчества;

осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины. Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### **Требования ФГОС к планируемым результатам изучения учебного материала по изобразительному искусству в 8 классе**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 8 класса к концу учебного года должен **знать/понимать**:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Воспитанницы должны уметь:

- самостоятельно проводить развёрнутый анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции), наиболее подходящие для воплощения замысла.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:



- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;

— прикладное искусство и дизайн;

— ведущие музеи мира и России;

— последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

— систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

— самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;

— активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

— самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

### УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

<b>Виды художественной деятельности</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>
Рисование с натуры	<b>Регулятивные:</b>

-определять последовательность действий на уроке;

-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;

-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;

-учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;

-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

### **Познавательные:**

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

—составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных

	<p>условий. <b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.</li> </ul>
<p>Рисование на темы</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>-преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>–составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>–выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. <b>Коммуникативные:</b></li> <li>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;</li> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации деятельность</li> </ul>
<p>Декоративно-прикладная деятельность</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе деятельность работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме,</li> </ul>

инструкции;

-учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;

- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

**Познавательные:**

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;

-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

–учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

–анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

–составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов;

–выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. **Коммуникативные:**

-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;

	изделия. -слушать и понимать речь других;
Наблюдение за видимым миром (беседы)	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе наблюдений за миром природы;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;</li> <li>-анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>

**Содержание учебного материала предмета «Изобразительное искусство»**

**в 8 классе (34 часа)**

### Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	Рисунок.	13
2	Живопись.	11
3	Композиция.	5
4	Дизайн.	5
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Содержание программы 8 класса (34 часа)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
------	------------	-----------------------------------



## Живопись

### Примерные задания

Этюды натюрморта и пейзажа — рисование с натуры или по представлению (пастель). Этюд городского пейзажа — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы). Многоплановый пейзаж: в декоративном стиле — рисование по представлению (гуашь). Изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения — рисование с натуры (любые живописные материалы). Натюрморт со свечой — рисование с натуры (гуашь)

а) рисование по памяти и представлению натюрморта, городского пейзажа.

б) рисование на тему: «Как прекрасен этот мир», «Движение — это жизнь», «Историческое прошлое русского народа», «Героические

Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами. Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов. Цветотонные отношения в натюрморте

Иметь представление о истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов. Создавать живописными или декоративными средствами образ природы, города. Передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Видеть цветовое богатство окружающего мира и использовать свои наблюдения в художественно-творческой деятельности. Владеть различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами

события Великой Отечественной войны», «Фантастический город», «Городские бульвары», «Зимнее окно», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни», «Партизаны», «На привале», «Всадники», «Перед атакой», «Путешествие в другую страну», «В морской пучине», «Вечер на рейде», «Путешествие на автомобиле», «На катке», «Волшебный мир театра», «Мотогонки», «На тренировке», «Мы гимнасты», «На байдарках по реке», «Мой современник», «Наша дискотека», «Родная песня», «Танец моего народа», «Наш оркестр», «Праздник в школе», «В лесной чаще» и др.;

Проекты: а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:

— презентация о творчестве В. Фаворского;— сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;

б) «Выразительность произведений

<p>великих художников»:</p> <p>— презентация о произведениях известных художников.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Рисунок</b></p> <p style="text-align: center;">Примерные задания</p> <p>Наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые — рисование с натуры или по представлению (любые графические материалы). Иллюстрация к литературному произведению — графическая композиция в технике гратографии (граттаж). Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения, — рисование с натуры (карандаш). Наброски фигуры человека спереди,</p>	<p>Понятие «графика», ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, офорт, литография. Произведения графики в повседневной жизни. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка</p>	<p>Знать виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и материалы. Иметь представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков. Овладевать приемами работы карандашом, различными графическими техниками. Передавать линией и тоном пространство в интерьере. Иметь элементарные представления об анатомии фигуры человека. Давать пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, передавать освещенность, ритмическое строение, движение. Выполнять учебные задания по рисунку — краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные (линейно-конструктивный и тоновый рисунки). Создавать графическими средствами творческие работы</p>

<p>сбоку, сзади в статичных позах — рисование с натуры (карандаш).  Наброски головы человека — рисование с натуры (карандаш)  Наброски фигуры человека в различных положениях: сидя, стоя (статичная поза и в движении) — рисование с натуры (карандаш)</p>	<p>фигуры человека в статичной позе. Изображение человека в движении. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести»</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Композиция</b></p> <p style="text-align: center;">Примерные задания</p> <p>Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир» — рисование на тему. Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение — это жизнь» — рисование на тему. Многофигурная композиция на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов («Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «В мастерской художника», «Школьный урок» и др.) — рисование на тему</p>	<p>Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий единство и цельность произведению, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций</p>	<p>Знать последовательность работы над тематической композицией. Владеть системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение). Применять наиболее подходящие для воплощения замысла художественновыразительные средства. Знать закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций</p>



## РИСУНОК

1 - 2	Особенности графики. Входная диагностика Cheskaia контрольная работа.	2	1- Урок усвоения новых знаний 2- Урок закрепления знаний	Понятие «графика», ее особенности.  Знать основные средства выразительности графики, различные графические техники и материалы. Иметь представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников	Формирование представления об особенностях графики, ее изобразительных средствах, умения находить их работах известных мастеров; освоение умения использовать в работах основные изобразительные средства	<b>Познавательные УУД:</b> освоение метода сравнительного анализа; совершенствование умения отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; освоение творческого вариативного подхода к	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примерные работы учащихся, педагогические рисунки, презентация по теме	Практический (рисунок)	06.09,13 .09	
-------------	---	---	--	---	---	--	---	------------------------	-----------------	--

			художник ов – графиков. Овладеват ь приемами работы карандаш ом, различны ми материала ми.  Выполнит ь наброски фигуры человека: линейные, силуэтные , светотене вые – рисование с натуры или по представл ению	графики; овладение навыками выполнен ия набросков фигуры человека с использов анием различны х художест венных средств графики, умением быстро передават ь общую форму в набросках , характер натуры, пластику, подметит ь	выполнен ию практиче ских заданий.  <b>Регуляти вные УУД:</b> ум ение самостоят ельно определя ть цели и задачи учебной деятельно сти: контроли ровать учебные действия и оцениват ь результат ; развитие умения проводит				
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

				(любые графические материалы)	характерные черты в фигуре человека.	ь анализ художественных произведений, природы, выполняют работу в пределах отведенного времени;  <b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение,				
--	--	--	--	-------------------------------	--------------------------------------	---	--	--	--	--



					<p>осуществ лять совместн ую деятельно сть</p> <p><b>Личност ные УУД:</b> раз витие аналитич еского восприят ия реального мира, интереса к изобразит ельному искусству , наблюдат ельности, креативн ости мышлени я,</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						координации глаза и руки (умение быстро передать в наброске характер натуры), творческого воображения, аккуратности при выполнении работы, умения адекватно оценивать себя и свои достижения.				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

3 - 5	Виды печатной графики	3	1- Урок усвоения новых знаний 2- 3- Урок закрепления знаний	Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др. Виды печатной графики: ксилография, линография, офорт, литография. Произведения графики в	Формирование представления об особенностях видов графики по технике исполнения и назначению; анализ графических работ, выполненных знаменитыми художниками <sup>4</sup> формирование умения различать виды графических работ	<b>Познавательные УУД:</b> Умение проводить сравнительный анализ натуры. Делать на основе наблюдения самостоятельные выводы, применяя полученные ранее знания. Умение видеть логику в рассуждениях и действиях учителя	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примерные работы учащихся, педагогические рисунки, презентация по теме	Практический (рисунок)	20.09, 27.09,04 .10	
-------------	-----------------------	---	---	---	--	--	---	------------------------	---------------------	--

				<p>повседневной жизни.</p> <p>Знать виды графики.</p> <p>Овладевать приемами техники графологии.</p> <p>Выполнять графическую композицию в технике графологии на тему «Мое любимое животное» или иллюстра</p>	<p>и воссоздать литературный образ в графическом произведении; овладение навыками выполнения работ в технике графологии</p>	<p>и следовать ей в самостоятельной работе, освоение творческого, вариативного подхода к выполнению практических заданий.</p> <p><b>Регулятивные</b>  <b>УУД:</b> Умение планировать свою деятельность, последовательно</p>				
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

				<p>цию к литературному произведению.</p>		<p>построение предмета в. Умение прогнозировать результаты, анализировать результаты своей работы, сохранять то, что получилось, и исправлять ошибки.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>УУД:</b> умение слушать собеседника и</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность</p> <p><b>Личностные</b> <b>УУД:</b> развитие интереса к разным видам изобразительного искусства, наблюдательности (в ходе изучения</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						поводок животны х), креативн ости мышлени я, координа ции глаза и руки, творческо го воображе ния, аккуратн ости при выполнен ии работы; формиров ание технолог ических навыков.				
<b>ДИЗАЙН</b>										

6 - 7	Шрифтовая композиция	2	1- Урок усвоения новых знаний 2- Урок закрепления знаний	Искусство оформления текста. Ассиметричные и симметричные шрифтовые композиции. Флаговая и ступенчатые формы. Знать особенности искусства оформления текста. Разрабатывать шрифтовые композиции	Формирование представления об особенностях различных шрифтов, композициях; освоение умения компоновать шрифтовые композиции; формирование навыка выполнения отдельных букв и	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения анализировать произведения графического дизайна, отмечать выразительные средства изображения, их соответствие назначению; освоение творческого, вариативного	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примерные работы учащихся, педагогические рисунки, презентация по теме	Практический (рисунок). Теоретический.	11.10, 18.10	
-------------	----------------------	---	--	---	--	---	---	--	-----------------	--



				<p>ии.</p> <p>Выполнит ь шрифтовы е надписи разного содержан ия.</p>	<p>шрифтов ых композиц ий тушью и пером.</p>	<p>подхода к выполнен ию практиче ских заданий.</p> <p><b>Регуляти вные УУД:</b> соз давать способы поиска решения проблемн ой ситуации; планиров ать алгоритм действий; анализир овать собствен ную деятельно сть на уроке</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p><b>Коммуни кативны е</b> <b>УУД:</b> ум еть строить понятное монологи ческое высказыв ание; совместн о рассужда ть и находить ответы на вопросы</p> <p><b>Личност ные</b> <b>УУД:</b> раз витие интереса к дизайну, наблюдат ельности, креативн</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						ости мышлени я, координа ции глаза и руки, творческо го воображе ния, умения соединят ь в работе красоту и практиче скую целесооб разность, аккуратн ости при выполнен ии работы; формиров ание мотиваци и к творческо				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						му труду, работе на результат				
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

### ЖИВОПИСЬ

8 - 9	Соч иня ем инт ерье р ком нат ы.	2	1- Урок усвоения новых знаний 2- Урок  закреплен ия  знаний	Особенно сти работы пастелью: штриховы е и не штриховы е способы, приемы растушевк и и размыван ия влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописн	Формиров ание представл ения об основных приемах работы пастелью; освоение умения использов ать различны е приемы работы пастелью; овладение навыками работы	<b>Познават ельные УУД:</b> умение выбирать способы и приемы работы, соблюдат ь последов ательност ь работы, сравниват ь выразите льные средства изображе	Учебник по ИЗО, художественн ые материалы и принадлежнос ти, натурный фонд, печатные пособия, примерные работы учащихся, педагогически е рисунки, презентация по теме	Практичес кий (рисунок)	25.10, 08.11	
-------------	--	---	--	---	--	---	---	-------------------------------	-----------------	--

			<p>ыми и графическими материалами.</p> <p>Знать основные приемы работы пастелью, штриховые и не штриховые способы.</p> <p>Иметь представление о произведениях, выполненных пастелью известными и художниками.</p>	<p>пастелью разными способами.</p>	<p>ния, их соответствие назначению; освоение творческого, вариативного подхода к выполнению практических заданий.</p> <p><b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> Навыки самообучения, освоение метода</p> <p>информационного</p>				
--	--	--	---	------------------------------------	--	--	--	--	--

			<p>Овладеват ь различны ми приемами работы пастелью и другими живописн ыми материала ми.</p> <p>Выполнит ь этюды натюрмор та и пейзажа- рисование с натуры или по представл ению (пастель).</p>		<p>поиска.</p> <p><b>Коммуни кативны е</b> <b>УУД:</b> Ум ение слушать собеседн ика и вести диалог, аргумент ировать и отстаиват ь свое мнение.</p> <p><b>Личност ные</b> <b>УУД:</b> фо рмирован ие познавате льного интереса к новому художест венному</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

						<p>материал у и способам нового решения знакомых задач; развитие наблюдат ельности, креативн ости мышлени я, координа ции глаза и руки, творческо го воображе ния, умения соединят ь в работе красоту и практиче скую целесооб</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						разность, аккуратности при выполнении работы; формирование мотивации к творческому труду, работе на результат.				
10111	Светит	2	Уроки усвоения новых знаний, комплексного применения	Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предмета. Анализировать	Углубление представления об основных видах освещения; освоение умения учитывать вид освещения	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умений наблюдать и сравнивать выразительные средства	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примерные работы учащихся,	Практический (рисунок)	15.11, 22.11	



			ие знаний и умений	<p>влияние характера света на цвет предметов .</p> <p>Передават ь живописн ыми средствам и характер освещени я.</p> <p>Выполнит ь изображен ие предметов быта в условиях естествен ного и искусстве нного освещени я –</p>	<p>я при написани и цветов предмето в; формиров ание умения видеть влияние освещени я на цвет предмето в.</p>	<p>изображе ния, их соответст вие натуре; освоение творческо го, вариатив ного подхода к выполени ю практиче ских заданий; развитие умения представл ять информа цию в таблично м виде.</p> <p><b>Регуляти вные УУД: Ум ение</b></p>	<p>педагогически е рисунки, презентация по теме</p>			
--	--	--	--------------------------	--	---	--	---	--	--	--

				рисование с натуры (любые живописные материалы)		анализировать собственную работу, находить в ней ошибки и исправлять их. Умение проводить анализ содержания произведений изобразительного искусства, отмечать выразительные средства изображения, их воздейств				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

ия на  
зрителя.

**Коммуни  
кативны  
е**

**УУД:** Ум  
ение  
слушать  
собеседн  
ика и  
вести  
диалог,  
аргумент  
ировать и  
отстаиват  
ь свое  
мнение.

**Личност  
ные**

**УУД:** фо  
рмирован  
ие  
познавате  
льного  
интереса  
к  
углублен

						ию имеющих ся знаний, нового подхода к знакомым понятиям ; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы.				
1 2 - 1 4	Цвето-тоновые отношения	3	Уроки усвоения новых знаний, комплексно	Цветовые отношения в натюрморте.  Анализировать цветовые отношения	Углубление представления о цветовых отношениях; овладение навыками определе	<b>Познавательные УУД:</b> развитие умения наблюдать и сравнивать изображение с	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примерные	Практический (рисунок)	<b>29.11, 06.12, 13.12</b>	

			<p>го применен ие  знаний и  умений</p>	<p>я, цвет изображае мых предметов .  Видеть цветовое богатство окружаю щего мира и использов ать свои наблюден ия в художеств енно- творческо й деятельно сти.  Выполнит ь изображен ие натюрмор та со</p>	<p>ия цвето- тоновых отношени й в натюрмор тах с учетом вида освещени я, его местопол ожения и удаленнос ти, т.е. световой перспекти вы.</p>	<p>натурой, анализир овать все факторы цвето- тоновых отношени й и создавать обобщаю щий образ.  <b>Регуляти вные УУД:</b> Умение сравниват ь между собой натуру и изображе ние, художест венные учебные работы,  последов</p>	<p>работы учащихся, педагогически е рисунки, презентация по теме</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

				свечой – рисование с натуры (гуашь)		ательно выполнят ь работу, пользоват ься информа ционным и технолог иями.  <b>Коммуни кативны е УУД: Ум ение слушать собеседн ика и вести диалог, аргумент ировать и отстаиват ь свое мнение.  <b>Личност ные</b></b>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p><b>УУД:</b> развитие пространственных представлений, цветовосприятия, наблюдательности и точности при выполнении работ; формирование умения адекватно оценивать свои работы, осознавать пути исправления ошибок.</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

1 5 - 1 6	Цве тов ые илл юзи и	2	Уроки усвоения новых знаний, комплекс но го применен ие знаний и умений	Цветовые иллюзии: пространс твенные иллюзии, иллюзии веса и др.  Знать свойства цветовых контрасто в.  Применят ь пространс твенную иллюзию, иллюзию изменения размера цветового пятна, иллюзию веса в процессе цветового решения	Формиров ание представл ения о видах цветовых иллюзий; освоение умения учитыват ь влияние цветовых иллюзий на конечный результат при создании живописн ых работ; овладение навыками сознатель ного использов ания определен ных	<b>Познават ельные УУД:</b> Умение проводит ь анализ художест венных произвед ений с точки зрения использо вания цветовых иллюзий и на этой основе оцениват ь художест венные достоинс тва; освоение творческо го, вариатив	Учебник по ИЗО, художественн ые материалы и принадлежнос ти, натурный фонд, печатные пособия, примерные работы учащихся, педагогически е рисунки, презентация по теме	Практичес кий (рисунок)	<b>20.12, 27.12</b>	
-----------------------	-------------------------------------	---	---	---	--	--	---	-------------------------------	-------------------------	--



			<p>картины.</p> <p>Выполнит ь изображен ие многопла нового пейзажа: в декоратив ном стиле — рисование по представл ению (гуашь).</p>	<p>эффектов в живописи .</p>	<p>ного подхода к выполнен ию практиче ских заданий.</p> <p><b>Регуляти вные УУД:</b> Раз витие умения на основани и наблюден ия и анализа делать выводы. Умение последов ательно вести работу.</p> <p><b>Коммуни кативны</b></p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p><b>е</b> <b>УУД:</b> Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p><b>Личностные</b> <b>УУД:</b> развитие чувства цветовой гармонии, цветовосприятия, логического и аналитического мышления</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						я, умения планировать свою деятельность.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### РИСУНОК

17-18	Интерьер, располженные фронтальной проекции.	2	Урок усвоения новых знаний, закрепления, обобщения	Интерьер как архитектура и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XI	Формирование представления о процессе восприятия пространства глазным аппаратом человека; освоение умения изображать интерьер, расположенный во	<b>Познавательные УУД:</b> Умение проводить анализ художественных произведений с точки зрения использования цветовой иллюзий и на этой основе оценивать	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примерные работы учащихся, педагогические рисунки, презентация по теме	Практический (рисунок)	<b>10.01, 17.01</b>	
-------	--	---	--	---	---	--	---	------------------------	---------------------	--

			<p>Х в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения.</p> <p>Иметь представление о развитии интерьерного жанра в русском и зарубежном изобразительном искусстве.</p> <p>Знать правила</p>	<p>фронтальной проекции, в соответствии с законами линейной перспективы; овладение навыками конструктивного построения интерьера ; выработка умения определять тональные отношения и передавать</p>	<p>художественные достоинства; освоение творческого, вариативного подхода к выполнению практических заданий.</p> <p><b>Регулятивные</b>  <b>УУД:</b> Освоение навыков самообучения, метода информационного поиска. Использование</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>построения интерьера во фронтальной перспективе.</p> <p>Выполнение линейной зарисовки интерьера во фронтальной проекции – рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш).</p>	<p>пространство интерьера графическими средствами; формирование умения воспринимать и анализировать изображения интерьеров, выполненные знаменитыми художниками.</p>	<p>компьютерных технологий в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p><b>Коммуникативные</b>  <b>УУД:</b> Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p><b>Личност</b></p>				
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

					<p><b>ные</b> <b>УУД:</b> развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки, творческого воображения; формирование потребности изучать природу – наблюдать</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						ь явления линейной перспек тивы в окружаю щей действите льности.				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

### ДИЗАЙН

1 9 - 2 0	Проек тиров ание предм етов	2	Урок усвоения новых знаний, закреплен ия, обобщени я	Сочетание художеств енной и практичес кой ценности при проектиро вании предметов . Знать основы проектиро вания предметов .	Формиров ание представл ений о сочетании пользы и красоты в предмета х дизайна, эргономи ке, влиянии прогресса (новых материал ов и технологи й) на изменени	<b>Познават ельные УУД:</b> развитие умения наблюдат ь и сравниват ь, выбирать выразите льные средства изображе ния, соответст вующие назначен ию	Учебник по ИЗО, художественн ые материалы и принадлежнос ти, натурный фонд, печатные пособия, примерные работы учащихся, педагогически е рисунки, презентация по теме	Практичес кий (рисунок)	<b>24.01, 31.01</b>	
-----------------------	---	---	---	---	--	---	---	-------------------------------	-------------------------	--

			<p>Выполняют проект предмета быта согласно его функциональному назначению.</p> <p>Проектирование предмета на основе моделирования с помощью комбинаторики простых геометрических тел.</p>	<p>е дизайна предмета в; освоение умения макетирования из простых геометрических тел.</p>	<p>предмета; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ; использование различных способов решения проблем творческого и поискового характера ; использование различных</p>			
--	--	--	---	---	---	--	--	--



						способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбор, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; освоение творческого,				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>вариативного подхода к выполнению практических заданий.</p> <p><b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> Умение выстраивать алгоритм действий, доводить работу до логического конца.</p> <p><b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> Умение слушать</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p><b>Личностные</b> <b>УУД:</b> Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						наблюдательности, моторики руки,				
						профессиональных навыков				

### РИСУНОК

2 1 - 2 2 2	Фигура человека в статичных позах	2	Урок усвоения новых знаний, закрепления, обобщения	Правила изображения фигуры человека. Особенно тщательно выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе.  Иметь элементарные представления	Формирование представления об анатомическом строении фигуры человека; освоение умения определять центр тяжести фигуры человека и условия ее	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения наблюдать и сравнивать выразительные средства изображения, выявлять их соответствие назначению; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; использование	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примеры работы учащихся, педагогические рисунки,	Практический (рисунок)	<b>07.02, 14.02</b>	
----------------------------	-----------------------------------	---	--	--	---	--	---	------------------------	-------------------------	--

			<p>ения об анатомии фигуры человека.</p> <p>Давать пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям.</p> <p>Наброски фигуры человека спереди, сбоку, сзади с статичных позах</p>	<p>равновесия.</p>	<p>различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбор, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; освоение творческого, вариативного подхода к выполнению практических заданий.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> вырабатывать способность различать способ и результат действия.</p>	<p>презентация по теме</p>			
--	--	--	--	--------------------	--	----------------------------	--	--	--

				<p>(стоя, сидя) - рисование с натуры (карандаш).</p>		<p>эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека. Совершенствование навыков анализа, сравнительного анализа художественных произведений, работ одноклассников и своих работ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						и отстаивать свое мнение				
						<p><b>Личностные УУД:</b> формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы.</p>				

### КОМПОЗИЦИЯ

2 3 - 2 4	Статические композиции	2	Урок усвоения новых знаний, закреплен	Композиция как важнейший организующий компонент	Формирование представления об условном делении композиций на	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения сравнивать выразительные средства изображения, выявлять их	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности,	Практический (рисунок)	<b>21.02,28.02</b>	
-----------------------	------------------------	---	---------------------------------------	---	--	---	--	------------------------	--------------------	--

			ия, обобщени я	художественной формы, придающей единство и цельность произведению, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Законы, приемы и средства композиции. Способы создания статичных композиций.	статичные и динамичные, устойчивых композиционных схемах статичных композиций; освоение умения передавать через статичные композиции определенные эмоции, сюжетные линии; овладение навыками	соответствие назначению; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбор, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; освоение творческого, вариативного подхода к	натурный фонд, печатные пособия, примеры работы учащихся, педагогические рисунки, презентация по теме		
--	--	--	----------------------	--	--	---	---	--	--



			<p>Знать последовательность работы над тематической композицией.</p> <p>Овладевать системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение)</p>	<p>сознательного использования художественно-композиционных приемов при создании статических композиций.</p>	<p>выполнению практических заданий.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Овладение навыками самоанализа и анализа, сравнительного анализа.</p> <p>Прогнозирование конечного результата практической работы.</p> <p>Планомерное доведение работы до прогнозируемого результата.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное суждение; учитывать</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>ние).</p> <p>Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир» - рисование на тему.</p>		<p>мнение других</p> <p><b>Личностные УУД:</b> формирование мотивации к творческому труду, способности выразить свои эмоции в художественном произведении; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы.</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

### РИСУНОК

25-26	Интерьер, расположены подслу	2	Урок усвоения новых знаний, комплексно	Правила построения интерьера, расположение под случайным углом зрения.	Освоение умения изображать интерьер, расположенный под случайным углом	<b>Познавательные УУД:</b> развитие умения анализировать художественные произведения, натуру, выразительные средства изображения, их	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натурный фонд,	Практический (рисунок)	<b>07.03, 14.03</b>	
-------	------------------------------	---	--	--	--	--	---	------------------------	---------------------	--

	<p>чай ным угл ом зрен ия</p>		<p>го применен ия знаний и умений</p>	<p>Передают ь линей и тоном пространс тво в интерьере, расположе нном под случайны м углом зрения.  Линейно- конструкт ивная зарисовка интерьера, расположе нного под случайны м углом зрения, - рисование с натуры (карандаш ).</p>	<p>зрения, в соответст вии с законами линейной перспекти вы, определят ь тоновые отношени я и передают ь пространс тво интерьера с натуры; формиров ание представл ения об особеннос ти воспряти я окружаю щего мира</p>	<p>воздействие на чувства зрителя, последовательно выполнять работу; совершенствован ие метода обобщения при выполнении практических заданий.  <b>Регулятивные УУД:</b> умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.  <b>Коммуникативн ые УУД:</b> уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать</p>	<p>печатные пособия, примерны е работы учащихся, педагогич еские рисунки, презентац ия по теме</p>			
--	---	--	---	--	--	---	--	--	--	--

				<p>человеком, умения воспринимать и анализировать изображения интерьеров, выполненные знаменитыми художниками.</p>	<p>выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;</p> <p><b>Личностные УУД:</b> развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки, творческого воображения; формирование потребности изучать натуру – наблюдать явления линейной перспективы в окружающей действительности.</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

27-28	Фигура человека в движении	2	Урок усвоения новых знаний, комплексного применения знаний и умений (комбинированный)	Изображение человека в движении. Равновесие фигуры в пространстве. Понятие площади опоры, центр тяжести. Знать и уметь находить центр тяжести и площадь опоры. Передавать в рисунке движение человека.	Формирование представления об анатомическом строении фигуры человека; освоение умения определять центр тяжести фигуры человека и условия ее равновесия во время движения, выполнять наброски фигуры человека в	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения наблюдать и сравнивать особенности природы и изображения; освоение творческого, вариативного подхода к выполнению практических заданий.  <b>Регулятивные УУД:</b> Умение сравнивать работы, искать причинно-следственные связи в случае успеха и неуспеха, делать выводы, искать пути исправления ошибок. Формирование умения	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примеры работы учащихся, педагогические рисунки, презентация по теме	Практический (рисунок)	<b>21.03, 04.04</b>	
-------	----------------------------	---	---	--	--	--	---	------------------------	---------------------	--

				<p>Рисование идущего и бегущего человека по представлению.</p>	<p>движении .</p>	<p>представлять окончательный вариант работы, варианты решения поставленной задачи. Умение добиваться намеченного результата в практической работе. Развитие умения осознанного применения теории на практике.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> : уметь формулировать собственное суждение; учитывать мнение других</p> <p><b>Личностные УУД:</b> формирование мотивации к</p>				
--	--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--

						творческому труду, работе на результат; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы, координации глаза и руки, умения адекватно оценивать себя и свои достижения.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### КОМПОЗИЦИЯ

2930	Динамичные композиции	2	Комбинированный	Художественно-композиционные приемы создания динамичны композиции.  Знать приемы создания	Формирование представления об условном делении композиций на статичные и динамичные, о возможных	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения сравнивать выразительные средства изображения, выявлять их соответствие назначению, определять последовательность работы и действовать по	Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примерные работы учащихся, педагогические рисунки, презентация по теме	Практический (рисунк)	<b>11.04, 18.04</b>	
------	-----------------------	---	-----------------	---	--	--	---	-----------------------	---------------------	--

				<p>динамичн ых композиц ии.</p> <p>Иметь представл ение о произвед ениях известны х художник ов с динамичн ой композиц ией.</p> <p>Передава ть различны ми средства ми движение в композиц</p>	<p>композиц ионных схемах динамичн ых композиц ий; освоение умения передават ь определен ные сюжетные линии, напряжен ные выразител ьные эмоции с помощью динамичн ых композиц ий;</p>	<p>алгоритму; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, вариативного подхода к выполнению практических заданий; формирование умения представлять информацию в табличном виде.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Умение проводить анализ художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на зрителя., определять</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



			<p>ии.</p> <p>Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение – это жизнь» - рисование на тему.</p>	<p>последовательность действий</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> формирование мотивации к творческому труду, работе на результат; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы, координации глаза и руки, умения адекватно оценивать себя и свои достижения.</p>				
<b>ДИЗАЙН</b>								

3 1 - 3 2	Экранный язык в изобразительном искусстве	2	Комбинированный	<p>Экранное искусство XX века и современные информационные технологии.</p> <p>Иметь представление о некоторых принципах информационно-коммуникационного языка.</p> <p>Выполнит ь сценарий на тему, раскадровка</p>	<p>Формирование представления об особенностях экранного языка; освоение умения создавать сценарий, выполнять раскадровку (серию рисунков по воображению) и другие подготовительные работы для съемки фильма.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>УУД:</b> формирования умения применять известные приемы и навыки в новой ситуации, сравнивать выразительные средства изображения, выявлять их соответствие назначению; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, вариативного подхода к выполнению практических заданий.</p>	<p>Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примеры работы учащихся, педагогические рисунки, презентация по теме</p>	<p>Практический (рисунок)</p>	<p><b>25.04, 02.05</b></p>	
-----------------------	---	---	-----------------	--	--	---	--	-------------------------------	----------------------------	--

				сюжета, фотопробы.		<b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> Умение проводить анализ художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на зрителя, определять последовательность действий				
						<b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.				
						<b>Личностные</b> <b>УУД:</b> формирование мотивации				

					к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы, координации глаза и руки, умения адекватно оценивать себя и свои достижения.				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

**ЖИВОПИСЬ**

3 3	Развитие пейзажной живописи	2	Комбинированный урок	<p>Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи.</p> <p>Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.</p> <p>Иметь представление об истории развития живописи</p>	<p>Формирование представления о ключевых моментах развития жанра пейзажа; освоение умения создавать образ понравившегося города или улицы.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>УУД:</b> Развитие умения выбирать выразительные средства изображения, выявлять их соответствие назначению; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет),</p>	<p>Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примеры работы учащихся, педагогические рисунки, презентация по теме</p>	<p>Практический (рисунок)</p>	<p><b>16.05, 23.05</b></p>	
--------	-----------------------------	---	----------------------	--	--	---	--	-------------------------------	----------------------------	--

			<p>пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p>Создавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже.</p> <p>Выполнить этюд городского пейзажа – рисование с натуры или по</p>	<p>сбор, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; освоение творческого, вариативного подхода к выполнению практических заданий.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Умение последовательно выполнять работу. Освоение метода сравнительного анализа, в том числе художественных произведений. Умение делать самостоятельные выводы на</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>представлению (любые живописные материалы).</p>		<p>основе наблюдения и полученных ранее знаний. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи. Умение воплощать творческий замысел на практике. Освоение навыков самообучения, метода информационного поиска. Умение использовать компьютерные технологии для выполнения творческих заданий.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p><b>УУД:</b> Умение слушать собеседника, вести диалог, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

**Личностные УУД:** формирование мотивации к творческому труду, работе на результат; развитие наблюдательности и точности при выполнении работы, координации глаза и руки, умения адекватно оценивать себя и свои достижения.

**КОМПОЗИЦИЯ**



3 4	Итоговый контрольный урок	1	Обобщающий урок	<p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представления о роли художественного материала в построении</li> </ul>	<p>Умение сочинять пейзаж-настроение. Умение передавать настроение композиционными приемами, ритмом линий, пятен, цвета и света, цветовой гаммой, колоритом. Самостоятельно подбирать средства художественной выразительности с целью раскрытия замысла</p>	<p><b>Познавательные</b>  <b>УУД:</b> умение добывать и обрабатывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные</b>  <b>УУД:</b> умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные</b></p>	<p>Учебник по ИЗО, художественные материалы и принадлежности, натуральный фонд, печатные пособия, примеры работы учащихся, педагогические рисунки, презент</p>	<p>Практический (рисунок)</p>	<p><b>30.05</b></p>	
--------	---------------------------	---	-----------------	--	---	---	--	-------------------------------	---------------------	--

				ии художест венного образа	пейзажа	<p><b>УУД:</b> Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать на более эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат. <b>Личностные</b></p> <p><b>УУД:</b> Формирование самостоятельности, способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательно</p>	ация по теме			
--	--	--	--	-------------------------------------	---------	--	-----------------	--	--	--

						й и личностной рефлексией, ориентация на результат				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

### Формы контроля уровня достижений и критерии оценки

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно – познавательные и учебно – практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий.

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы обучающихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

### **Программой предусмотрено:**

устный опрос учащихся;

выполнение практических и творческих работ;

различные викторины, тесты;

выставки творческих работ.

### **Контроль и оценка планируемых образовательных результатов:**

Стартовый -1

Текущий контроль – после каждого раздела или темы.

Рубежный контроль - 4

Заключительный контроль -1

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **Учебно-методическое обеспечение рабочей программы:**

**Для учителя:** Ломов, С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5- 9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013.

Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014.

Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс: рабочая тетрадь к учебнику С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2014.


