

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение Основная Общеобразовательная Школа № 2

РАССМОТРЕНО

Заместитель директора
по УВР

С.Г.Медведева

Приказ №1 от «25» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ю.А.Исламгулова

Приказ №1 от «25» августа
2023 г.

Адаптированная рабочая программа

по «Изобразительному искусству»

4 класс

2023-2024 учебный год

Учитель: Кравцова Ольга Петровна

Г. Нерчинск 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2023-2024 учебный год; требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Основой для разработки рабочей программы является авторская программа М. Ю. Рау «Изобразительное искусство», из сборника программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 0-4 классов под редакцией И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011.

Программа ориентирована на учебник: «Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019».

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная **цель**: развитие у обучающихся эстетических чувств на основе знакомства с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства; формирование изобразительных навыков и коррекция недостатков развития обучающихся с умственной отсталостью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие **задачи**:

- развитие познавательной деятельности обучающихся путём совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирование умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у младших школьников аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы;
- исправление недостатков моторики и улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования;

- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;
- ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;
- формирование интереса и любви к изобразительной деятельности;

Коррекционная направленность обучения в школе реализуется в процессе решения следующих коррекционных задач:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

На уроках предусмотрены четыре вида занятий: декоративное раскрашивание, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на посуде, игрушках. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 4 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию личности в целом.

Учащиеся, отстающие от одноклассников в умении изображать заданный материал, должны участвовать в подготовительной и основной части урока вместе со всеми учащимися, беседуя с учителем, анализируя объект изображения, повторяя последовательность изображения за учителем или хорошо успевающим учащимся. Во время работы этих учащихся над рисунком с ними проводится индивидуальная работа и оказывается посильная помощь с использованием специальных методических приёмов.

Формы работы:

-урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Основными методами являются:

-словесные методы:

- рассказ, используется при объяснении нового материала, дети получают полную информацию о новых незнакомых понятиях;

- беседа, используется при выяснении уровня знаний учащихся;
- объяснение, используется для раскрытия причинно – следственных связей; словесные методы способствуют развитию и коррекции логического мышления школьников и позволяют передать большой объем информации в короткие сроки.
- наглядные методы (демонстрация и показ наглядных пособий)
- наглядные методы развивают зрительную память школьников, способствуют более полному восприятию информации. Применение наглядных методов развивает активность, интерес учащихся с лёгкой степенью умственной отсталости к изучаемому материалу.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом ГБОУ «Новобрянская СКОШИ» рабочая программа в 4 классе рассчитана на 34 ч. в год (1ч. в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

К *личностным результатам* обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; <ul style="list-style-type: none"> • осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.; • знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использование разнообразных технологических способов выполнения

<ul style="list-style-type: none"> • применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<p>аппликации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение разнообразных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	---

Формирование базовых учебных действий

Личностные базовые учебные действия (у обучающихся будут сформированы):

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

Регулятивные базовые учебные действия (обучающиеся научатся):

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;
- принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные базовые учебные действия (обучающиеся научатся):

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо - родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;

- читать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия (обучающиеся научатся):

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Содержание учебного предмета

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

Система оценивания и формы контроля.

Проверка работ, выполненных учащимися, проводится систематически на каждом уроке декоративного рисования, рисования с натуры, рисования на тему. В конце года проводится итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации.

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Поурочное планирование 4 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

№ урока Тема урока	дата	Формируемые личностные и предметные результаты		Уровни
		Предметные результаты	Базовые учебные действия	
1 четверть – 8 часов				
1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Наблюдай, вспоминай, изображай. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». С.4-5	06.09	Составлять целое изображение способом обрывной аппликации	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе.</p>	<p>Достаточный. Беседуют на тему «Лето. Осень»; рассматривают картину в учебнике; отвечают на вопросы учителя; сравнивают рисунки (деревья летом и осенью); выполняют аппликацию из отрывков цветной бумаги самостоятельно.</p> <p>Минимальный. Принимают участие в беседе; сравнивают рисунки, показывают осенние деревья и летние; выполняют аппликацию1 осеннего дерева из отрывков цветной бумаги самостоятельно (ствол дерева рисуют, используют готовые заготовки)</p>
2. «Как и чем создаются пейзажи и натюрморты. Какие материалы использует художник. (Краски, гуашь, акварель, пастель, карандаши, тушь и т.д.)». С. 6-7 урок-путешествие	13.09	Дать представление о работе художников, средствах изобразительного искусства (краски т.д.)	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, соблюдая пространственные отношения.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок простым карандашом, раскрашивают гуашью самостоятельно</p> <p>Минимальный. Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок с помощью учителя простым карандашом, раскрашивают цветными карандашами самостоятельно</p>
3. Рассматривай, изучай, любуйся! Рисование	20.09	Уметь дорисовывать	<p>Л. Формировать положительное отношение к</p>	<p>Достаточный. Рассматривают иллюстрации в учебнике; отвечают на вопросы учителя; применяют приемы и</p>

предметов с натуры. Рисуй похоже, как видишь (с натуры)		элементы объекта, выполнять изображения по образцу	школе. П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом шаблон. Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.	способы передачи графических образов дорисовывают элементы самостоятельно, по выбору лепят одного насекомого Минимальный. Рассматривают картины в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, пластилином на картоне выполняют барельеф насекомого, опираясь на образец в учебнике.
4. Рисуй похоже, как видишь (с натуры). «Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге. С. 10-11	27.09	Формировать умения рисования акварельными красками «по сырому».	Л. Формировать положительное отношение к школе. П. Правильно размещать изображение на листе бумаги. Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.	Достаточный. Выполняют рисунок по показу учителя; раскрашивают, применяют приемы и способы передачи графических образов в рисунке. Минимальный. Обводят по шаблону, раскрашивают самостоятельно (с помощью учителя или по показу учителя).
5. Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и темный Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени». С. 14-15	04.10	Умение передавать форму, строение и пропорции дерева посредством аппликации	Л. Формировать положительное отношение к школе. П. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; чередовать рисунок. Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.	Достаточный. Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева(по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветového пятна. Минимальный. Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева(по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветového пятна под руководством учителя.

<p>6. Наблюдай, сравнивай, изображай похоже. Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.</p> <p>Рисование на тему: «Ветка с листьями в тени или освещенная солнечным светом» (акварель в технике «по мокрому»).</p> <p>С. 16-17</p>	<p>11.10</p>	<p>Формировать умения рисования акварельными красками «по сырому»;</p> <p>Учить осветлять (затемнять) краски путем их смешивания; раскрашивать картины холодными и теплыми цветами.</p>	<p>П. Применять разные способы раскрашивания гуашью с помощью учителя.</p> <p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный: рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добываясь нужного цвета, выполняют работу самостоятельно.</p> <p>Минимальный. Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добываясь нужного цвета, выполняют работу с помощью учителя.</p>
<p>7. Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж).</p> <p>Беседа «Картина «Пейзаж».</p> <p>С. 20-23</p>	<p>18.10</p>	<p>Дать понятие картина «Пейзаж».</p> <p>Учить рассматривать пейзажи на репродукциях известных художников.</p>	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Различать разные состояния в природе на изображенном пейзаже</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, игра «словесный пейзаж сегодняшнего дня».</p> <p>Минимальный. Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, рассказывают по плану с помощью учителя, что видят на репродукции.</p>
<p>8. Нарисуй картину-пейзаж. Рисование деревьев близко – далеко - совсем далеко.</p> <p>Учимся рисовать картину-пейзаж. С. 24-26</p>	<p>25.10</p>	<p>Научить изображать предметы на листе бумаги, расположенные близко, далеко.</p>	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; различать и знать названия цветов.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за</p>	<p>Достаточный. Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера.</p> <p>Минимальный. Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера, используя шаблоны.</p>

			помощью, принимать помощь.	
2 четверть – 7 часов				
9. Рисование на тему: «Осенний пейзаж». С. 27	08.11	Продолжать учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи ; применять цвета для передачи графических образов в рисовании.	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Находят из предложенных репродукций осенний пейзаж, участвуют в беседе, из предложенных заготовок на доске составляют картину «Пейзаж», применяя основные правила его изображения, рисуют «Осенний пейзаж» самостоятельно, опираясь на образец в учебнике.</p> <p>Минимальный. Находят из предложенных репродукций осенний пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают образец рисунка в учебнике; с помощью учителя используя шаблоны рисуют пейзаж.</p>
10. Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом. Составление натюрмортов. Учимся рисовать картину-натюрморт. С. 28-30	15.11	Познакомить с понятием натюрморт. Способствовать формированию умения осваивать практические приемы изображения.	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Слушание стихотворения о натюрморте, перечисление, что нарисовал художник. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Дети повторяют за учителем в альбоме.</p> <p>Минимальный. Слушание стихотворения о натюрморте, запоминание нескольких слов предметов из стихотворения. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Составляют в альбоме натюрморт из приготовленных учителем заготовок.</p>
11. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Как рисовать натюрморт. Рисование на тему:	22.11	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги, карандашом, различать и знать названия цветов.</p>	<p>Достаточный. Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; самостоятельно выполняют рисунок по плану в учебнике.</p> <p>Минимальный. Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с</p>

«Чайная пара». С. 31		объекта.	<p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; под руководством учителя выполняют рисунок по плану в учебнике.
12. Рисование на тему: «Ваза с цветами» (композиция в прямоугольном формате)».	29.11	Построение композиции в прямоугольнике с учётом центральной симметрии	<p>Л. Формировать положительное отношение к школе.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги, карандашом, различать и знать названия цветов.</p> <p>Р. Уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Рассматривают различные рисунки ваз с цветами (презентация или образцы); с помощью трафаретов изображают вазу; самостоятельно дорисовывают цветы. Коллективно вспоминают правила раскрашивания рисунка гуашью.</p> <p>Минимальный. Рассматривают различные рисунки ваз с цветами (презентация или образцы); с помощью трафаретов изображают вазу; самостоятельно дорисовывают цветы. Коллективно вспоминают правила раскрашивания рисунка гуашью.</p>
13. Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека. Третьяковская галерея. Урок-путешествие «Как художники (скульптуры) создают портреты». С. 32-41	06.12	Познакомить с историей жанра и разновидностями портрета.	<p>Л. Сформировать осознанное стремление к формированию новых знаний.</p> <p>П. Правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; различать и знать названия цветов.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Сформировать умение принимать участие в диалоге.</p>	<p>Достаточный. Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек. Рассказ учителя об истории жанра портрета, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рассказ с показом учителя изображения головы (лица) человека. Дети выполняют по образцу в альбоме.</p> <p>Минимальный. Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек (даны слова-опоры- выбирает нужное). Рассказ учителя об истории жанра портрета, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рассказ с показом учителя изображения головы (лица) человека. Дети выполняют по образцу в альбоме.</p>
14. Аппликация с дорисовыванием на тему: «Игрушки» («Чебурашка», «Неваляшка»,	13.12	Составление целого изображения из частей с соблюдением	<p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>П. Развивать способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный</p>	<p>Достаточный. Рассматривают игрушки или образцы работ; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, вырезают, наклеивают, дорисовывают элементы самостоятельно.</p> <p>Минимальный. Рассматривают игрушки или образцы</p>

«Мишка»-по выбору учащихся из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги. Дорисовывание глаз, носа и др. элементов выполняется фломастером.) С. 40-41		центральной симметрии, умение передавать форму, строение и пропорции в аппликации.	образ К. Обращаться за помощью и принимать помощь. Р. Выполнять задания по инструкции учителя.	работ; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, вырезают, наклеивают, дорисовывают элементы с учителем.
15. «Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка по выбору учащихся: «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка».	20.12	Совершенствован ие умения изображать предметы с натуры и по памяти	Л. Формировать эстетические чувства, фантазию, воображение. П. Правильно размещать изображение на листе бумаги. Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.	Достаточный. Стихотворения, загадки об игрушках, рассматривание и анализ игрушек (формы, цвета, пропорций) по наводящим вопросам учителя. Самостоятельное изображение игрушки с помощью шаблонов, раскрашивание. Организация выставки. Минимальный. Стихотворения, загадки об игрушках, рассматривание и анализ игрушек (формы, цвета, пропорций) по наводящим вопросам учителя. Самостоятельное изображение игрушки с помощью шаблонов по образцу учителя, раскрашивание. Организация выставки.
3 четверть – 11 часов.				
16. Как художник (скульптор) работает над портретом человека. Лепка: барельеф на картоне «Голова человека» (мужчины или женщины, по выбору ученика). С. 42-43	10.01	Умение отражать форму и части головы человека, черты лица	Л. Формировать эстетические чувства, фантазию, воображение. П. Формировать умение выполнять анализ (выделение признаков). Р. Работать по плану. К. Уметь строить речевые высказывания.	Достаточный. Словарная работа: скульптор, барельеф, красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Самостоятельное выполнение работы. Минимальный. Словарная работа: скульптор, барельеф, красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Выполнение работы с частичной помощью учителя по готовому рисунку головы человека.
17. Автопортрет.	17.01	Познакомить с	П. Применять разные способы рисования.	Достаточный. Знакомство с жанром портрета,

<p>Рассматривай человека: какой он. Нарисуй его с натуры. Изучай себя: какой (ая) ты? Нарисуй свой автопортрет. Рисование головы человека: «Мой портрет (Это-Я)» (карандаш). С. 44-45, 47</p>		<p>жанром портрета. Учить рассматривать картины художников. Уметь отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица</p>	<p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески. К. Обращаться за помощью и принимать помощь. Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>автопортрета, именами известных художников; сравнение изображений портретов и автопортретов разных художников (с. 44). Рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Самостоятельная проверка работы по алгоритму изображения автопортрета с.47. Минимальный. Знакомство с жанром портрета, автопортрета, именами известных художников; Рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка под руководством учителя.</p>
<p>18. Как изображать портрет человека (рисовать, лепить), чтобы получилось похоже. Рисование портрета. Рисование на тему «Мой друг». С. 46</p>	<p>24.01</p>	<p>Уметь отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица</p>	<p>П. Применять разные способы лепки: раскатывать, отщипывать, самостоятельно с помощью учителя. Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески. К. Обращаться за помощью и принимать помощь. Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный. Вспоминают понятия: контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Минимальный. Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка с частичной помощью учителя.</p>
<p>19. Придумывай, изображай, радуйся! Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз</p>	<p>31.01</p>	<p>Учить построению сюжетной композиции. Дать представление о</p>	<p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески. К. Обращаться за помощью и принимать</p>	<p>Достаточный. Рассматривание разных открыток, определение события, изображенного на них (или тематики). Групповое составление лаконичного изображения новогодней тематики из готовых элементов на доске (или в парах). Работа с учебником с.48-49.</p>

у ёлки» (возможно сочетание с аппликацией). С.48-49		планах в пространстве: переднем, заднем, среднем.	помощь. Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.	Самостоятельная работа в создании Новогодней открытки (разные уровни сложности). Выбор и написание поздравления. Выставка открыток. Минимальный. Рассматривание разных открыток, определение события, изображенного на них (или тематики). Раскрашивание готового шаблона Новогодней открытки. Выбор и написание поздравления.
20.Рисование на тему: «Ребята катаются с горки».	07.02	Учить построению сюжетной композиции. Дать представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем.	Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески. К. Работать в группе и в паре. Обращаться за помощью и принимать помощь. Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике. П. Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности	Достаточный. Рассматривание репродукций картин «Зимние забавы». Групповое составление лаконичного изображения «Ребята катаются с горки» из готовых элементов на доске (или в парах). Самостоятельная работа по изображению (разные уровни сложности: дорисовывание готовой иллюстрации, раскрашивание, элементы аппликации). Выставка рисунков. Минимальный. Рассматривание репродукций картин «Зимние забавы». Самостоятельная работа по изображению (разные уровни сложности: дорисовывание готовой иллюстрации, раскрашивание, элементы аппликации) под руководством учителя.
21. Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину». С. 50-52	14.02	Дать понятие: герой-защитник. Познакомить с именами художников, изображающих защитников, богатырей, героев.	Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески. К. Обращаться за помощью и принимать помощь. Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике. П. узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	Достаточный. Беседа о Родине, о тех, кто ее защищает с сопровождением презентации (картины, фото, скульптуры). Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины. Минимальный. Просмотр презентации «Защитники Родины». Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины.

<p>22. Рисование на тему: «Доспехи богатыря».</p> <p>С. 53</p>	<p>21.02</p>	<p>Продолжать знакомить с понятием «форма».</p> <p>Отрабатывать умение выполнять работу поэтапно.</p>	<p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>П. Делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный. Словарная работа с понятием БОГАТЫРЬ, ДОСПЕХИ. Рассматривание иллюстрации с. 53 , анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец учителя. Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков.</p> <p>Минимальный. Словарная работа с понятием БОГАТЫРЬ, ДОСПЕХИ. Рассматривание иллюстрации с. 53, анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец и помощь учителя. Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков.</p>
<p>23. Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка -по выбору учащихся).</p> <p>С. 54-57</p>	<p>28.02</p>	<p>Передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых цветов.</p>	<p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p> <p>П. Адекватная передача цвета изображаемого объекта</p>	<p>Достаточный. Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализ изображения разных героев с.54-55 по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику с.56. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p>Минимальный. Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализ изображения разных героев с.54-55 по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику с.56. под руководством учителя. Раскрашивание готового шаблона.</p>
<p>24. Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Рисование злых сказочных персонажей (Кощей, Баба-Яга- по</p>	<p>07.03</p>	<p>Передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых</p>	<p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>П. Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p>	<p>Достаточный. Викторина по сказкам (называние и узнавание сказочных героев). Словесное дорисовывание(раскрашивание) изображения разных героев с помощью учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Бабы-Яги по учебнику с.57. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выражать в творческой работе свое отношение к</p>

выбору учащихся). С. 54-57		цветов.	<p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>изображаемому герою.</p> <p>Минимальный. Викторина по сказкам (название и узнавание сказочных героев). Рассмотрение поэтапного выполнения изображения Бабы-Яги по учебнику с.57. Раскрашивание готового шаблона.</p>
25. Знакомство с картинами И. Билибина «Доброе и злое в сказке». С. 58-63	14.03	Обсуждать репродукции с картин художников.	<p>Л. Уметь замечать прекрасное в произведениях искусства.</p> <p>П. Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный. Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника с.58-63 под руководством учителя. Практическая работа по дорисовыванию или раскрашиванию цветка, дерева, бабочки. Выставка и анализ работ по определенным критериям.</p> <p>Минимальный. Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника с.58-63 под руководством учителя. Практическая работа по дорисовыванию или раскрашиванию цветка, дерева, бабочки по показу учителя. Участие в выставке работ.</p>
26. Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица».	21.03	<p>Познакомить с понятием «фантазия», выразительными средствами сказочного изображения.</p> <p>Уметь изображать различных сказочных птиц.</p>	<p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>К. Работать в группе и в паре. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>П. Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный. По презентации рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную на доске из предложенных заготовок; рисуют свою птицу; раскрашивают, организуют выставку.</p> <p>Минимальный. По презентации рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную; рисуют с учителем (используют трафареты частей тела птицы) свою птицу; раскрашивают, организуют выставку.</p>
IV четверть – 8 часов				

<p>27. Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай. Фигура человека в движении. Рисуем фигуру человека в движении.</p> <p>С. 64-65</p>	<p>04.04</p>	<p>Уметь передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в движении.</p>	<p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>П. Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, предметов несложной формы</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный. Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе с. 64-65. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Анализ формы частей, соблюдение пропорции по вопросам учителя. Выполняют работу последовательно, опираясь на объяснение и образец учителя. Оценивают свою работу, сравнивая ее с другими.</p> <p>Минимальный. Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе с. 64-65. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец и помощь учителя.</p>
<p>28. Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении».</p> <p>С. 64-65</p>	<p>11.04</p>	<p>Уметь передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в лепке.</p>	<p>Л. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p>Р. Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место.</p> <p>П. Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.</p>	<p>Достаточный. Вспоминают изображение человека в движении и статической позе с. 64-65 (рассматривают свои работы). Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебнике с.65. Выставка работ.</p> <p>Минимальный. Вспоминают изображение человека в движении и статической позе с. 64-65 (рассматривают свои работы). Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебнике с.65. Выставка работ.</p>
<p>29. Рисование с элементами аппликации на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев).</p> <p>С. 84-85</p>	<p>18.04</p>	<p>Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.</p>	<p>Л. Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результатам</p> <p>Р. Уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П. Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.</p>	<p>Достаточный. Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города с.84-85. Словарная работа над понятиями: перспектива, передний и задний план. Закрепление знаний о правилах поведения пешеходов на улице. Самостоятельное выполнение рисунка (возможны элементы коллажа). Выставка и оценивание работ.</p> <p>Минимальный. Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города с.84-85. Рассказывание правил поведения пешеходов на улице, опираясь на видеоряд. Выполнение коллажа с помощью</p>

				учителя.
30. Узнай больше о художниках и скульпторах. Как изображают море. Барельеф на картоне: «Море». С. 66-67	25.04	Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции с помощью пластилина.	<p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>П. Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.</p> <p>Р. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p>К. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p>Достаточный. Рассматривание и сравнение картин художников-маринистов. Рассказ учителя о настроении и разных состояниях морского пейзажа. Объяснение понятий: морской пейзаж, волна, буря. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой, ...). Самостоятельное его выполнение по плану.</p> <p>Минимальный. Рассматривание картин художников-маринистов. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой, ...). Выполнение по плану под контролем учителя.</p>
31. Урок-сказка «Волшебная Гжель». С. 78-83	02.05	<p>Дать представление о работе мастеров народных промыслов.</p> <p>Тренироваться в выполнении несложных элементов росписи гжельской посуды.</p>	<p>Л. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p>П. Наблюдать, работать с информацией.</p> <p>Р. Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место.</p>	<p>Достаточный. Знакомство с разнообразием русских народных промыслов, профессией гончара (презентация, рассказ учителя). Рассматривание и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Упражнение в рисовании частей узора в гжельской росписи с. 79. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Самостоятельное расписывание чашки, блюда, чайника, вазы гжельской росписью с.78.(образцы на доске).</p> <p>Минимальный. Рассматривание и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Упражнение в рисовании частей узора в гжельской росписи с. 79. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывание вазы гжельской росписью с.78 под руководством учителя.</p>
32. Беседа: «Как изображают животных».	16.05	Учить рассматривать изображения	<p>Л. Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результатам</p>	<p>Достаточный. Загадки о животных с использованием зрительного ряда. Рассматривание и называние основных характеристик животного по вопросам учителя (части</p>

С. 68-71, 73		животных на рисунке, в скульптуре.	<p>П. Наблюдать, работать с информацией.</p> <p>Р. Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место.</p> <p>Активно участвовать в деятельности.</p>	тела, поза, размер, цвет, ...) Рассказ учителя «Как изображают животных», рассматривание рисунков с.68-69. Показ презентации «Поэтапное изображение кошки», «Лепка медведя из глины, пластилина» (представление о работе скульптора).
33. Наблюдай, изучай, любуйся, изображай. Удивительные животные жарких стран. Лепка: «Жираф». С. 72	23.05	Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции из пластилина.	<p>Л. Воспитывать любовь к русским народным сказкам.</p> <p>П. Формировать умение выполнять иллюстрации к сказкам.</p> <p>К. Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.</p>	<p>Достаточный. Словарная работа над понятиями: зоопарк, жаркие страны, жираф. Узнавание и называние зверей жарких стран. Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Самостоятельное выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.72. Выставка работ и оценивание по заданным критериям.</p> <p>Минимальный. Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.72 под контролем учителя.</p>
34. Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью. Декоративное рисование с элементами аппликации «Венок из цветов». С. 86-87	30.05	Уяснить, что такое «дары природы». Знать признаки лета. Изображать венок из полевых цветов по образцу.	<p>Л. Выразить своё отношение к природе художественными средствами, бережливо относиться к природе.</p> <p>П. Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, предметов несложной формы и конструкции;</p> <p>К. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р. Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Достаточный. Рассматривание репродукций картин о лете, перечисление признаков лета. Узнавание и называние цветов, растущих летом с. 86-87. Анализ изображения венка из цветов по вопросам учителя (цвет, форма, чередование) С. 87. Самостоятельное выполнение работы с частичной помощью учителя, товарища (использование шаблонов).</p> <p>Минимальный. Рассматривание репродукций картин о лете, перечисление признаков лета. Узнавание и называние цветов, растущих летом с. 86-87. Анализ изображения венка из цветов по вопросам учителя (цвет, форма, чередование) С. 87. Выполнение работы с частичной помощью учителя по шаблонам.</p>

Учебно-методический комплект:

1. Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 4 класс.

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2019.

Технические средства обучения – компьютер.

Интернет ресурсы: <http://www.solnet.ee/index.html> journal.edusite.ru/p84aa1.html

<http://mirdetok.tomsk.ru/> tgl.net.ru/wiki/index.php/Ресур

<http://www.uroki.net/docnach.htm>

nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshc...

planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=863&ur2.. nachalka.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_...

planeta.tspu.ru/files/file/Chertkov...

Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download>

Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru