

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение Основная Общеобразовательная Школа № 2

РАССМОТРЕНО

Заместитель директора
по УВР

С.Г.Медведева

Приказ №1 от «25» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ю.А.Исламгулова

Приказ №1 от «25» августа
2023 г.

Адаптированная рабочая программа

по «Изобразительному искусству»

1 класс

2023-2024 учебный год

Учитель:

Кравцова Ольга Петровна

Г. Нерчинск 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Целью данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- Формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- Формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
- Учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок);
- Корректировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- Развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.
- Знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
- Развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д);
- обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать **метод сравнения**. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать **разборные игрушки**. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении

композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко; б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Специфичность занятий заключается в использовании нескольких видов работ, небольших по объему заданий, быстрая смена видов работ в течение одного занятия: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и восприятия или других познавательных процессов; обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала.

В подготовительный период важно формировать у детей первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, прививать интерес к изобразительной деятельности.

Наряду с формированием у детей практических умений и развитием и связи с этим моторики руки, налаживанию “взаимодействия руки и глаза”, необходимо поработать над развитием у учеников цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. Игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет учащимся усвоить предлагаемый учебный материал.

Успех работы учителя в 1 классе зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классе рекомендуется рассматривать 1-2 объекта.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся 1 класса по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также “подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

Место учебного предмета в учебном плане

Продолжительность курса изобразительного искусства в 1 классе 33 учебные недели по 1 часу в неделю.

Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела | Количество часов |
|----------|---|-------------------------|
| | Подготовительный период | 3 |
| 1. | Обучение композиционной деятельности. | 8 |
| 3. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. | 10 |
| 4. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. | 9 |
| 5. | Обучение восприятию произведений искусства. | 3 |

**Требования к результатам освоения учебного материала
«Изобразительное искусство» в 1 классе**

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные БУД

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяя с образцом

Познавательные БУД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные БУД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре
- Умение отвечать на вопросы различного характера

Предметные результаты

Минимально достижимый уровень:

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень:

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Развитие жизненной компетенции

- овладение навыками коммуникации в ближнем окружении - умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов
- осмысление роли ученика;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.
- Умение ценить красоту народной игрушки

**Содержание учебного предмета
Календарно – тематическое планирование**

Я рисую (33ч)

| № п/п | Тема урока | Тематическое планирование | Характеристика видов деятельности учащихся | Кол-во часов | Дата |
|-------|------------|---------------------------|--|--------------|------|
|-------|------------|---------------------------|--|--------------|------|

Через рисование ребёнок познаёт окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплёскивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребёнка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребёнку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

Содержание курса

I четверть (9 часов)

В мире волшебных линий

Линия – одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (оформе). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, предаёт воздушную перспективу. Линия несёт в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без неё в своём творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, лёгкой и тяжёлой и т.д. Таким образом, линия, пятно, силуэт относятся к основным средствам художественного изображения.

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|-------|
| 1. | <p>Вводный инструктаж по Т/Б. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.</p> | <p>Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит природы. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И.Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и</p> | <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней</p> | 1 | 06.09 |
|----|--|---|--|---|-------|

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|
| | | <p>др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p>Задание: аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.</p> <p>Материалы и инструменты: (бумага обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений.</p> | <p>природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя.</p> | | |
| 2. | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование. | <p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p>Задание: рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец</p> | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> | 1 | 13.09 |
| 3. | Фрукты, овощи разного цвета. | Изображение фруктов и овощей. | Уметь различать фрукты и | 1 | 20.09 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------|
| | | <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием – «натюрморт». Натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><u>Задание:</u> рисование натюрморта из фруктов и овощей.</p> <p><u>Материалы и инструменты:</u> цветные мелки, бумага, образец.</p> | <p>овожи, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы с цветными мелками.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p> | | |
| 4. | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование | <p>Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» её на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.</p> <p><u>Задание:</u> рисование предмета из двух или трёх простых форм: вагон, дом или другие предметы.</p> <p><u>Материалы и инструменты:</u></p> | <p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ.</p> <p>Соотнести простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на</p> | 1 | 27.09 |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|---|-------|
| | | цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно. | основе простых и сложных форм. | | |
| 5. | Линия. Точка. Пятно. Рисование | Линия, точка, пятно – язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. <u>Задание:</u> работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. <u>Материалы и инструменты:</u> бумага, цветные карандаши, фломастеры. | Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнивать свою работу с работой одноклассников. | 1 | 04.10 |
| 6. | Изображаем лист сирени. Рисование | Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она нас окружает своим неповторимым ароматом. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие | Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. | 1 | 11.10 |

| | | | | | |
|----|--------------------|---|---|---|-------|
| | | <p>наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p>Задание: рисование листа сирени.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисть.</p> | <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу.</p> | | |
| 7. | Лепим лист сирени. | <p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластических форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объёмов. Творческие умения и навыки работы с пластическими материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p>Задание: лепка листа сирени.</p> <p>Материалы и инструменты: трафарет листа, пластилин, стека.</p> | <p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть пластику предмета.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объёма.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы.</p> | 1 | 18.10 |

| | | | | | |
|----|-------------------------|---|--|---|-------|
| 8. | Лепим. Матрёшка | <p>Развитие способности целостного обобщённого видения. Объёмные изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве. Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-то), объёмные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объёмной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><u>Задание:</u> лепка матрёшки.</p> <p><u>Материалы и инструменты:</u> матрёшка, лист плотного картона пластилин, стека.</p> | <p>Находить выразительные, образные объёмы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т.д.).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объёме (рельеф).</p> <p>Изображать в объёме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p>Если не получается, посмотреть, как делают работу другие.</p> | 1 | 25.10 |
| 9. | Рисуем куклу-неваляшку. | <p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.</p> | <p>Понимать, что такое шаблон.</p> <p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> | 1 | 08.11 |

Оценивать свою деятельность.

II четверть

(7 часов)

От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке.

Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объёмное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, даёт возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребёнка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объёмное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объёмного рисунка после подобных сравнений!

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------|
| 10. | Деревянный дом в деревне. Лепка | Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И.Левитан, К.Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Задание: изображение деревянного дома из брёвен из пластилина. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец. | Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорцию, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью линейки. Понимать , что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу. | 1 | 15.11 |
| 11. | Изобрази деревянный дом из брёвен. Аппликация | Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из | 1 | 22.11 |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------|--|--|---|-------|
| | | <p>Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И.Левитан, К.Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приёмы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.</p> <p>Задание: изображение деревянного дома в технике аппликации.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрации с изображением деревянного дома.</p> | <p>бумаги.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> | | |
| 12. | Аппликация «Рыбки в аквариуме» | <p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учётом её. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.</p> <p>Задание: аппликация из цветной бумаги.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные</p> | <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике бумагопластики.</p> <p>Осваивать приёмы работы с аппликацией.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Овладевать приёмами работы с бумагой.</p> <p>Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции.</p> | 1 | 29.11 |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|-------|
| | | карандаши. Фломастеры. | | | |
| 13. | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка | <p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер воображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p>Задание: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней ёлки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p>Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши.</p> | <p>Понимать, что в создании принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветным карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги.</p> | 1 | 06.12 |
| 14. | Новогодняя ёлка. Флажки на верёвке для ёлки. Рисование. Аппликация | <p>Влияние красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней</p> | <p>Передавать в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Закреплять навыки работы от</p> | 1 | 13.12 |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|-------|
| | | <p>природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы ёлок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция-главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p>Задание: Конструирование новогодней ёлки, флажков на верёвке.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши.</p> | <p>общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами.</p> | | |
| 15. | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека | <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чём разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.</p> <p>Задание: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец.</p> | <p>Объяснять, чем похожи и в чём разные люди.</p> <p>Знать: как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> | 1 | 20.12 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|-------|
| 16. | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй | <p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы ёлок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры.</p> | <p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?</p> <p>Знать, как называются разные части тела зайки.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> | 1 | 27.12 |
| <p>3 четверть (10 часов) От замысла к воплощению</p> <p>Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развёртывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа – всё это характеризует проявление творчества ребёнка, появление у него внутреннего идеального поля действий.</p> | | | | | |
| 17. | Рассматривание картин художников. | Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и | Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, | 1 | 10.01 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|---|-------|
| | | <p>оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь ещё красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства.</p> <p>Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И.Шишкин, А.Герасимов и др.) .</p> <p>Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><u>Задание:</u> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><u>Материалы и инструменты:</u> иллюстрация картины известного художника. произведений художников.</p> | <p>наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> | | |
| 18. | Пирамидка. Рыбка. Аппликация | <p>Изучение формы. Композиции рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учётом её. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации.</p> <p>Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.</p> <p>Развитие навыков работы с красками,</p> | <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на</p> | 1 | 17.01 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|---|-------|
| | | <p>цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p>Задание: изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p>Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры.</p> | <p>плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников.</p> | | |
| 19. | Ваза с цветами Аппликация | <p>Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция — главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.</p> <p>Задание: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p>Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры.</p> | <p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p>Знать, для чего предназначена ваза.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работам</p> | 1 | 24.01 |
| 20. | Колобок. Нарисуй картинку | <p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор.</p> | <p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p>Различать средства</p> | 1 | 31.01 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|---|-------|
| | | <p>Художники — иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках - это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.</p> <p>Задание: рисование Колобка на полянке.</p> <p>Материалы и инструменты: цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки.</p> | <p>художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> | | |
| 21. | Дома в городе. Аппликация | <p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассмотрение реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приёмы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. То, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе - выполнение её с помощью учителя.</p> | <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> | 1 | 07.02 |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|-------|
| | | <p><u>Задание:</u> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p> <p><u>Материалы и инструменты:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p> | | | |
| 22. | <p>Одноэтажный дом. Трёхэтажный дом. Лепка</p> | <p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трёхэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трёхэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение её с помощью учителя.</p> <p><u>Задание:</u> изобразить в лепке одноэтажный и трёхэтажный дом.</p> <p><u>Материалы и инструменты:</u> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей.</p> | <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание).</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учётом композиционного центра.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> | 1 | 21.02 |
| 23. | <p>Многоэтажный дом. Аппликация</p> | <p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на тёплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить</p> | <p>Развивать навыки в технике бумагопластики.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм.</p> <p>Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей</p> | 1 | 28.02 |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|-------|
| | | <p>внимание на работу одноклассников. <u>Задание:</u> сделать аппликацию — изобразить многоэтажный дом. <u>Материалы и инструменты:</u> цветная бумага, ножницы, клей. Оценивать свою деятельность.</p> | <p>пропорций и учётом композиционного центра. Овладевать приёмами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность.</p> | | |
| 24. | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ | <p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И.Левитан, А.Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <u>Задание:</u> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? <u>Материалы и инструменты:</u> иллюстрация картины художника.</p> | <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> | 1 | 07.03 |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|-------|
| 25. | Весна. Почки на деревьях. Рисование | <p>Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И.Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><u>Задание:</u> нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.</p> <p><u>Материалы и инструменты:</u> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника.</p> | <p><u>Высказывать</u> своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картинке.</p> <p><u>Закреплять</u> навыки работы от общего к частному.</p> <p><u>Анализировать</u> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><u>Развивать</u> навыки работы с живописными материалами (гуашь).</p> <p>Учиться <u>оценивать</u> свою работу, сравнивать её с другими работами.</p> <p>Продолжать <u>осваивать</u> приёмы работы по образцу.</p> | 1 | 14.03 |
| 26. | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывёт кораблик. Рисование | <p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И.Левитан и др.). Этот художник внёс особенный вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются</p> | <p><u>Характеризовать</u> красоту природы, весеннее настроение природы.</p> <p><u>Изображать</u> характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p><u>Использовать</u> выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> | 1 | 21.03 |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы ранней весной, что можно долго рассматривать плотно, любуясь каждой изображённой деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><u>Задание:</u> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).</p> <p><u>Материалы и инструменты:</u> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника.</p> | <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников.</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|

4 четверть (7 часов)

Замысел плюс опыт равно творчество

Замысел – это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел – это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат – создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением.

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|
| 27. | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование | <p>Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p>Задание: рисование цветка, ветки акации с листьями.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.</p> | <p>Понимать, что живопись – это необыкновенный вид искусства, который отчётливо и красочно передаёт видение автором конкретного пейзажа.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в неё свои чувства.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> | 1 | 04.04 |
| 28. | Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация | <p>Человек не только использует окружающую среду, он изменяет её в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент.</p> | <p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладевать навыками работы в аппликации.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными</p> | 1 | 11.04 |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|-------|
| | | <p>Орнамент – это узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала – ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p>Задание: аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.</p> <p>Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец.</p> | <p>человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности в работе.</p> | | |
| 29. | Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй её. | <p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении</p> | <p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладевать навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки совместной работы.</p> | 1 | 18.04 |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|-------|
| | | <p>трудностей – выполнение работы совместно с учителем.</p> <p><u>Задание:</u> сделай аппликацию и дорисуй её.</p> <p><u>Материалы и инструменты:</u> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши</p> | | | |
| 30. | Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование. | <p>Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.</p> <p><u>Материалы и инструменты:</u> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка.</p> | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.</p> <p>Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).</p> <p>Выражать своё отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими.</p> | 1 | 25.04 |
| 31. | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация | <p>Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенёк. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции</p> | <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы в технике аппликации.</p> | 1 | 02.05 |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|-------|
| | | <p>изображаемых предметов. Цвет. Контраст. Самостоятельное выполнение работы.</p> <p>Задание: аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов.</p> | <p>Изображать, используя всё многообразие цвета.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).</p> <p>Формировать навык самостоятельности.</p> | | |
| 32. | <p>Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу). Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.</p> | <p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол - земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе - выполнение её с помощью учителя.</p> <p>Задание: рассматривание рисунков. Тематический рисунок.</p> | <p>Понимать, что такое тематическое рисование.</p> <p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной.</p> <p>Закрепить понятия (наверху, внизу).</p> <p>Развивать пространственные представления.</p> <p>Учитывать размер и форму предметов.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p>Практика совместной деятельности.</p> | 1 | 16.05 |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|-------|
| | | (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) <u>Материалы и инструменты:</u> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. | | | |
| 33. | Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре»). | Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно. <u>Задание:</u> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».) <u>Материалы и инструменты:</u> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. | Понимать , что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности. | 1 | 23.05 |

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-класса.
2. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова.

3. Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т.Н.Просняковой.
4. Таблицы по изобразительному искусству
5. Печатное пособие «Развиваем моторику»
6. Репродукции картин художников.
7. Фотоальбомы о художниках.
8. Рау М.Ю., Зыкова М.А.«Изобразительное искусство», 1 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва. Просвещение, 2017